

耳机普及知识及高级煲机方法

青鸾之音 2017年3月深圳整理

一、耳机分类

根据声学结构分类可分为开放式，半开放式，封闭式。（耳机结构分类）

1、开放式：开放耳机，佩戴舒适，由于耳罩开放，声压均衡，听感自然，亲切，声场宽，表现力强，如果耳机开放程度很高，甚至可以听到另一边单元发出的声音，使声音更为自然。但由于开放耳罩设计，导致这种耳机大多低频损失较大，当然也有人说这种耳机低频准确，这种现象主要是由于个体听感差异决定。这种耳机常见于高端 HIFI 耳机，比较适合欣赏古典音乐和场面宏大的大编制音乐。

2、半开放式：半开放式耳机，它是综合了封闭式和开放式两种耳机优点的新型耳机，

它采用了多振膜的结构，除了有一个主动有源振膜之外，还有多个无源从振膜。其具有低频丰满绵柔，高频明亮自然，层次清晰等特点，在如今较高档次的耳机上得到了广泛的应用。耳机的开放是选择性的，即只对某些频率开放对其它频率是封闭的，或者是在一定方向上是开放的在其它方向是封闭的。发声单元背面与外界相通，但是内侧不相通，声音有独自的特点，外壳仍然有孔，隔音仍然不理想。

3、封闭式：封闭式耳机的外壳是封闭的，并且大多使用了非常厚重的柔软的耳垫，防止外界声音进入，声音外泄很少，声音一般来说非常清晰，细节丰富，定位精准，低频响应非常好，但是对大多数人来说封闭式耳机佩带有密闭之感。耳罩对耳朵压迫较大以防止声音出入，专业监听领域或入耳式耳机中多见此类，但这类耳机有一个缺点就是低音音染比较严重。

二、常见耳机参数

常见耳机参数术语主要有：

阻抗（ Ω ）灵敏度（dB/mW）失真率（THD）频率响应范围（Hz）单元直径（ Φ mm）

阻抗（ Ω ）耳机阻抗其实是耳机交流阻抗的简称，它的大小是线圈直流电阻与线圈感抗之和。驱动阻抗越高的耳机，需要设备的输出功率就越大。阻抗越大，音源输出影响越小，耳机能够得到的电压越就接近音源。越接近，真实程度就越高。同时阻抗越大，会导致得到的功率越小。也就是说能量就越少，即“声音越小”。

灵敏度 (dB/mW) 平时所说的耳机的灵敏度实际上是耳机的灵敏度级, 它是施加于耳机上 1mW 的电功率时, 耳机所产生的声压级。也就是说, 耳机的灵敏度越高所需要的输入功率越小, 在同样功率的音源下输出的声音越大。

失真率耳机的失真率一般情况来说很小, 在承受最大功率时, 其总谐波失真 (THD) 小于等于 1%, 基本是不可闻的。失真是指音响系统对音源信号进行重放后, 使原音源信号的某些部分 (波形、频率等等) 发生了变化。音响调到大音量带来的失真会使高音刺耳、中音不清、低音浑浊, 失真属于噪音的一种。频率响应范围 (Hz) 灵敏度在不同的频率有不同的数值, 这就是频率响应。频率响应范围是指在振幅允许的范围内音响系统能够重放的频率范围, 以及在此范围内信号的变化量称为频率响应。人耳的听觉范围是 20—20000Hz, 超出个范围, 绝大多数的人是听不到的。

声音的频率范围极低频, 从 20Hz—40Hz 这个八度被我们称为极低频。低频, 40Hz—80Hz 这段频率被称为低频。中低频, 80Hz—160Hz 之间, 我们称之为中低频。中频, 160Hz—1280Hz 横跨三个八度 (320Hz、640Hz、1280Hz) 之间的频率我们称之为中频。中高频, 从 1280Hz—2560Hz 这段频率被称作中高频。高频, 从 2560Hz—5120Hz 这段频率被称为高频。极高频, 从 5120Hz—20000Hz 这段极宽的频段, 被称作极高频。低于 20Hz 的所有频段被我们称作次声波, 高于 20000Hz 的被称作超声波。某些频段的次声波会对人体产生危害, 甚至致命。而超声波已被利用到了各个领域。

单元直径 (Φ mm) 单元直径指耳机震动单元的直径。插头类型 插头类型指耳机所采用的音频接头样式, 耳机上常见的音频插头有 3.5mm 插头, 6.35mm 插头。其中 3.5mm 音频插头最为常见, 单声道为两段式, 立体声为三段式, 有麦克风为四段式。6.35mm 插头常见于监听或高端 HIFI 耳机中, 某些消费类耳机配备了 3.5mm 转 6.35mm 接头以方便接驳各种设备, 6.35mm 插头为三段式, 麦克风配备两段式接头。此外还有 2.5mm 音频插头, 这种接头常见于手机上, 大多数为四段式。航空专用插头, 由两个 3.5mm 单声道插头组成, 某些耳机配备这种转换插头, 可将 3.5mm 或 6.35mm 的耳机转为航空耳机, 供用户在飞机上使用。卡龙头, 共有三根针, 在一般耳机中极为少见, 常见于静电耳机中。不过开放式动圈耳机神器 AKG-K1000 用的也是此插头, 此外, 卡龙头还常用于各种专业音频设备。

导线类型 较好的音频线的材质主要有镀金, 镀银, 无氧铜, 高端导线还有纯金, 纯银材质, 以及某些新材料。音频线的材质对失真率及频率响应有一定影响, 但影响不大, 在 5% 以内。按外形划分有长短线及 Y 型导线, 因长短线左右声道长度不一致, 会对两个声道的均衡性构成一定影响, 所以大多数耳机采用 Y 型导线, 监听类耳机为方便使用, 多设计为单边导线 (即导线只从耳机一侧通过, 并多有电话线式盘旋线设计, 以方便使用)

三、耳机煲音原理

煲耳机的原理

第一、原始暴力煲耳机法：

这个是最早的耳机爱好者较常用的办法，用较大音量（你还能忍受的最大音量）反复播放 CD 或 FM，连续放它三天三夜。注意音量开大，但别过大（如果在功放煲的话，最好不要过 10 点半），以免损伤耳机。

优点：煲耳机过程操作简单无须人工值守。

缺点：如果煲机不当，还很有可能会对耳机产生不可修复的物理损伤。

第二、音乐慢慢煲耳机法：

俗话说好事需多磨，慢慢煲出好声！这种煲耳机法是在暴力煲耳机法之后一些发烧友研究整理出来的，这里以江湖小虾米成长历程来诠释煲耳机的过程还是分为舒筋、通络、习武、打擂、出道五步为好。以耳机为例：

1、舒筋——使用正常听音强度三分之一的音量驱动耳机 12 小时（用 100～15000Hz/5s 扫频信号更好）；

2、通络——使用正常听音强度三分之二的音量驱动耳机 12 小时（用 50～18000Hz/3s 扫频信号更好）；

3、习武——使用正常听音强度驱动耳机 72 小时（用 20～20000Hz/2s 扫频信号更好）；

4、打擂——使用正常听音强度三分之四的音量驱动耳机 24 小时（用 18～22000Hz/1s 扫频信号更好）；

最后一步：出道——进入正常使用阶段。

优点：此种方法使用比较广泛，认可度较高。

缺点：持续时间较长，频繁更换歌曲及音量，操作较为繁琐，容易造成煲机失败。乐味耳机的科研人员经过实验研究，发现了一款简单易用，功能专一，小体积的音频软件可以实现我们这些玩家的愿望，下面就来说说怎样用它来煲耳机。

第三种

煲机一般都是用低频。所以，只要把煲耳机软件设置低频就可以了。选择扫描，频率下面的数据框分别输入起始频率和结束频率，一般我认为从 20HZ 到 100HZ 比较合适，还要选择循环，然后就可以插上耳机，让它长时间工作了，一般需要 8 个小时左右。不同的耳机所需要的时间也不同，可以根据自己的喜好延长或缩短时间，很多朋友问过我，为什么只煲低频。在看过煲机的原理介绍就可以知道是为什么了。

优点：简单方便，耗时短，专业煲机效果。

缺点：暂无！

以上三种煲耳机方法由乐味耳机为大家整理提供，欢迎各位提出更多更好的煲耳机方法与各位朋友分享，关于煲耳机的其他问题可以在图片链接中找到，衷心祝愿给位朋友煲耳机成功，再次提醒各位：乱煲有风险，煲机需谨慎！

四、新耳机煲机攻略

新的耳机振膜就像一根没用过的橡皮筋一样，弹性不够，行程太短。假如我们在这个时候就用大音量听一些重金属，终极的结果肯定是破音了。

煲耳机方法

【1】首先是开通全频，目的是打通耳机奇经百脉，方法是用多种不同频率连续地不断播放，一般连续煲一至二小时然后休息一下，但音量不要太大，约十多小时后便会有明显效果。连原装耳机经过这个阶段低音表现也有明显增强，但由于本人声卡所限我做的煲耳机讯号最高只能做到 Hz，但是也尽对够用，成年人能够闻声的声音其振动频率范围大约为 20- Hz，频率低于 20Hz 的声波称为次声波，高于 Hz 的称为超声波，次声波和超声波是一种听不见的声波。但我以前有过一次经验，是在朋友家中试听这些音频讯号（用的是大音箱）开始时是播那些一般人都听不到的频率，看看当中有没有人是金耳朵，但就在这时友人的小孩（大约 4-5 岁）由房间跑出来大叫什么声音那么刺耳，这样便能证实小孩子比成年人的耳朵强。（留意煲耳机讯号最好不要听，会令人不舒服。）

【2】随着要做的是煲音乐感（特别是高品质耳机会有很大帮助），大多使用一些高质素音频广阔的纯音乐音原，个人比较喜欢的有，悲情城市、欢乐酒店等等，使用方法同上。在这个阶段假如你听得太多流行曲，也可换换口味听听这些纯音乐会给人一种很舒服的感觉。

【3】这时你便可以选择自己最喜爱的乐曲播放，使 3300 在播放此类型的音乐时更能发挥尽致。实在耳机在没有煲过而使用一段长时间后，音质也会有一定提升。但是始终没有买通奇经百脉及煲出音乐感，音质是未能完全发挥的，所以我说旧耳机也要焯冬只是出来的效果分别大与小题目。

煲耳塞的操纵首先，我们需要数张 CD 碟，这是由于 CD 音质是目前民用级别（撇开并不实用的 SACD 和 DVD-AUDIO）可以达到最好效果的音乐质量，而且碟片相对来说比较便宜，以下所有操纵也均以 CD 随身听为例。

“煲”机碟最好是张频响范围非常宽广的碟片，单独使用一般的纯人声碟肯定不行。推荐一些正版的发热碟，比如《TITANIC》、《阿姐鼓》和《1812 序曲》等等。还有一些优秀的流行音乐和中国民乐也是很不错的选择。下面笔者就来“煲”好你的耳塞。《TITANIC》电影原声 CD 中的第 3 段《SOUTHAMPTON》、第 9 段《THE SINKING》和第 10 段《DEATH OF TITANIC》。《SOUTHAMPTON》虽有抄袭贝多芬的《欢乐颂》之嫌，但声音层次非常分明，乐曲包含的信息量也很丰富。高中音柔顺致密，隐隐而来的阵阵低频能量予人一种深邃感。这首曲目在全频段都有突出表现，对于耳塞的全面振动是非常有好处的。而《THE SINKING》和《DEATH OF TITANIC》除了与上面一首有同样出色的全频表现以外，在动态上更胜一筹，整体声音能量十足，假如没有“煲”就听这样的曲子，耳塞的振膜要“受苦”。

国产动画电影《宝莲灯》电影原声 CD 中的第 4 段《序曲：宝莲灯》和第 13 段《看月节的舞蹈》。《序曲：宝莲灯》一开始声音较为柔柔，但越到后来，声音动态越大，能量也越多。中间还夹杂着一些人声的合唱，应该说是非常不错的曲

子，唯独其低音略微少了一些。《看月节的舞曲》中一开声的低频以及中间一段女声对于耳塞中低频的进步都很有帮助。《滚石 24K24BIT 金碟——万芳》CD 中的第一段《猜心》是笔者用作试音的保存曲目，用来“煲”耳塞也是非常不错的选择。这首曲目的第一段主要是人声独唱，不过到了后面，乐器就越来越丰富，但整体仍可算是柔柔。“煲”耳塞不能一直用大动态来“煲”，也需要在中间做一些调整。而窃冬这首曲目中的人声非常出色，可以用作“煲”耳塞结束以后的试听之用。

把随身听和耳塞预备好，放进碟片，音量上要开的大一些。现在的随身听为了延长播放的时间，输出功率普遍较低，用户大可以把音量开到 90%以上，不过最好不要开效果）煲”耳塞的过程中要一步一步来，首先用一些舒缓的音乐，比如上文中提到的《猜心》，先放 5~10 个小时。然后再换略微“厉害”一点的音乐，如《SOUTHAMPTON》，继续播放 10 小时以上，最后才是诸如《THE SINKING》和《DEATHOF TITANIC》之类的音乐，一直要播放到耳塞基本上“煲”好。为了确定耳塞“煲”的情况，用户可以每隔 10 小时听一次，一般来说，效果都会有一些差距，等到差距不明显的时候，就可算是“煲”好了。当然，这种鉴别方法也不是很轻易实现，那么就预备“煲”50~100 个小时好了。不过要达到大功告成就需要日常不断的使用才行，要使耳塞真正达到最佳效果，时间上一般需要 2 个月左右。

（一）慢煲出好声

唯一普遍适用的煲耳机方法是“渐进”，刚开始用轻柔一些的音乐，在较低音量下让耳机先舒缓 10-30 小时，然后用普通的音乐（摇滚、舞曲除外）在中等音量状态煲 100-200 小时；如果这时你听着高音不刺耳了，变得圆润自然，中音温暖亲切，低频再也不是混成一团的轰隆隆，而充满细节，那就恭喜，OK 了，绝对不能急功近利。

在煲的过程中要注意两点：一是不能连续工作太久！因为音圈存在着电阻，工作久了会发热，搞不好还会烧了音圈！最好是隔两个小时停几分钟然后在继续。二是音量千万不能太大，耳塞振膜是很脆弱的材料，音量大的话，音圈运动的行程也就大，从而剧烈拉动振膜，会造成音圈松，振膜变形甚至撕裂等等。

煲耳机主要是煲耳机的振膜，就目前而言，静电耳机振膜的厚度已薄到 135 微米，动圈耳机的振膜也只有几微米到十几微米（我们头发的直径大约是 60~90 微米）。振膜本身在制造过程中就存在内部应力，在粘结音圈和固定在骨架上时又产生了装配应力，我们所说的煲耳机就是使这些应力逐步消失，使振膜逐步顺化发出好声的过程。

我以为音响器材虽不是工程机械、铁车钢马，但也有相通之处。好事需多磨，慢

煲出好声！煲机还是分为舒筋、通络、习武、打擂、出道五步为好。以耳机为例：

1、舒筋——使用正常听音强度三分之一的音量驱动耳机 12 小时（用 100~15000Hz/5s 扫频信号更好）；

2、通络——使用正常听音强度三分之二的音量驱动耳机 12 小时（用 50~18000Hz/3s 扫频信号更好）；

3、习武——使用正常听音强度驱动耳机 72 小时（用 20~20000Hz/2s 扫频信号更好）；

4、打播——使用正常听音强度三分之四的音量驱动耳机 24 小时（用 18~22000Hz/1s 扫频信号更好）；

5、出道——进入正常使用阶段。

第一步：指拿到一个新的耳机，需要通过煲的方法来使振膜松动不紧蹦。大家知道一般的耳机都是动态开放线圈的，其发声的原理是线圈发出大小不等的磁场，从而推动振膜，利用振膜的振幅而发出声音。（此原理不适用于静电耳机）也就是说，声音的最终形成是由振膜振动而发出的，我们常说的煲耳机也就是指的煲耳机的振膜。

新的耳机振膜就像一根没用过的橡皮筋一样，弹性不够，行程太短。如果我们在这个时候就用大音量听一些重金属（比如我们的副版主 glacier，耳机刚一拿到手，着实让他难受了好多天，一个狂热的金属迷，却来听一些“渡口”之类的煲机，着实辛苦），最终的结果肯定是破音了。第一步煲机的目的也就出来：

通过人为的方法让耳机的机械系统的一个迅速老化过程。

在这一步里我们可选择的煲机方法有很多种，我一一例出：

①、软件法：下载一个软件，用白噪音来煲；可以用漫步者煲箱工具

②、收音机法：调到没有信号的地方，其噪音也称为白噪音；

③、音乐煲机法：用一些音乐，最好的煲机音乐就是“渡口”（其它其它的音乐也行，只要注意音量不要太大就 OK 了）。

第二步：是为了让一款老化的耳机（指经过第一步机械系统老化），能够尽快适应各种频率的声音，从而发出更好的声音。我们听音乐一般有偏好，要么高音多，要么低音多，即便什么都听，有些频率还是很少用到的，这就是我们煲出靓声的关键所在了。办法只有用软件了，选择信号发生器，然后连续放上 3 个小时一次，有空就焗冬煲个十几二十几次就 OK 了。

新买回来的耳机，听感不错。可是与朋友的用了有一段时间的同型号耳塞对比起来，总是不尽人意。低音紧而生硬，中音不够柔和饱满，高音部分毛刺尽显。为什么会这样呢？由于这只新买的耳机还没有煲过！

最后要夸大一点的就是，并不是所有的耳机煲过都会变好声，这要和耳机的本身的素质所决定的，有些耳机煲后的效果并不是很明显，这也是正常的。我们煲机的目的是帮助它迅速度过老化调整期，使其各组成部件的物理特性达到稳定。未煲过的耳机振动系统可能会比较紧、比较硬，通过煲机，可以让它的振动系统松弛下来，参数也趋于稳定，因此音质会变好一点。还有就别把煲机的效果想得太好了，煲一段时间后再煲来煲往效果不会太明显的。希看越大，失看也越大。要有好的声音主要还是看音源等设备。

（二）Test Tone Generator 煲耳机法

Test Tone Generator 煲耳机法以前流行一种很简单的方法，就是直接接上收音机，调到一个无电台的频率上，利用收音机发出的“嘶嘶”声（粉红色噪音）长时间让耳机工作，以达到煲机的效果。但用这个方法不太明显，还不如直接戴上耳机听音乐这样来得更快。也有用专门的频率发生器来天生某一段固定或扫描

的频率然后输进到耳机这样来煲的，这种方法效果比较明显，所使用的时间也能缩短很多。但是大部分的玩家都没有这一类的仪器，那怎么办呢？用什么方法煲耳机最有效率呢？在计算机发展日新月异的今天，很多的爱好者编出了一些程序，利用计算机处理出一些波形、频率，通过声卡输出，达到一些真实频率发生仪器的效果，这就是所谓的“虚拟仪器”。类似这样的频率测试软件有很多，笔者现在用的是一个叫 Test Tone Generator 的软件，简单易用，功能专一，体积也小。下面就来说说怎样用它来煲耳机。

煲机一般都是用低频。所以，只要把 TTG 设置低频就可以了。有两种方法，一是用固定频率输出；二是用扫描频率。效果都差未几固定频率的煲机方法是在固定频率输出 (CONSTANT TONE) 的 FREQUENCY 那输进一个数值，一般是 20 到 50 就可以，还要选中 LOOP, DURATION 时间没所谓，波形用 SINE (正弦波) 增***? DB, 然后就可以在声卡上插上耳机，让它长时间工作。

扫描频率方法就是用扫描频率 (SWEEP) 那的 INITIAL FREQUENCY 那输进起始频率，在 FINAL FREQUENCY 那输进结束频率，一般我以为从 20HZ 到 100HZ 比较合适，DURATION 时间是设置扫描一次所用的时间，然后其他的操纵和固定频率一样。很多朋友问过卧冬为什么只煲低频。实在，从上面所述的煲机的原理就可以知道是为什么了。

(三) 前后声音的对比

笔者“煲”耳塞“煲”过很多，最有感慨的就是索尼 (SONY) MDR-E888 了。这是一款目前相当高级的耳机，市售价在人民币 400 元左右。但是这款耳塞刚买回来试听的时候，经常都会有高音发干，中频毛刺多多等题目，让人觉得完全不值 400 大元。不过一旦 MDR-E888 “煲”好了，那么她就会放射出刺眼的光芒：柔顺的高频、热和但尽无毛刺的中频、深沉有力的低频，简直不敢相信是同一个耳塞。个人以为，MDR-E888 是笔者见过的耳塞中最需要“煲”的一款，这可能和它独特的生物振膜有关系。其它的耳塞也都需要“煲”，“煲”过以后都主要体现在低频弹性感得到加强，高频柔顺感有了进步，只是结果似乎没有 MDR-E888 那么夸张“煲”耳塞是一个漫长的过程，需要将“煲”和日常公道使用相结合，假如能正确的“煲”好你的耳塞，那么，相信她一定会给你带来不一样的惊喜！

正常应该有分阶段，用扫频信号最好：

第一阶段 12 小时左釉冬选用柔和的音乐或白噪声，意在热身，初步活动单元部分，标准化听音的 80% 音量。

第二阶段 12~24 小时，可选择动态范围大的曲目，给耳塞做全面运动，标准化听音的 120% 音量。

第三阶段 12~24 小时，初听耳塞后，可选择信号对不满足的部分集中火力开焗冬标准化听音的 150%~200% 音量。

只要你够耐心，逐步做好这些步骤，即使是再娇贵的耳塞，也全然没有题目。

实际上最好的就是先热身一下 24 小时左右然后就开始使用，100 小时左右自然就能达到良好的状态，没必要太过刻意的追求煲耳塞的效果，当心适得其反“煲机”的意思是音质的稳定需要经过一段使用期。假如天天听 1 个小时，大概 4、5 个月后声音才能基本稳定下来。那么这 4、5 个月就是“煲机”期。适当的

煲机不会损坏耳机，只会加速音质的稳定。这里用了“稳定”这个词，而不是“改善”，有些耳机（喇叭）不见得煲开了比全新的好。对于耳机，可以采用如下的煲法：

- 1、采用粉红噪声或者白噪声做信号源
- 2、初期以正常音量连续煲 24 小时
- 3、停 4 小时
- 4、用大音量（耳朵恰好难以承受）8~12 小时
- 5、停 4 小时
- 6、正常音量煲 24 小时

7、如上反复，大约一周后耳机就“熟”了 煲机的时候要留意，假如你不能肯定音量是否过大，找个人帮你听，假如戴上耳机不能坚持 10 秒（非喜好原因），那么音量就过大了。

（CD1：5min 白噪音，1min 摔玻璃，30min 提琴、钢琴协奏，2min 80-25KHZ 扫频，5min 白噪音，3min 阿波 13 腾飞，2min 80-25KHZ 扫频，10min 交响，5min 白噪音，10min 大

CD2：15min 粉红噪音，15min 20-20KHZ 扫频，5min 大鼓，15min 白噪音，5min 扫频，5min 大鼓，15min 交响）

第一天用正常听音音量的 2/3 播放 CD1，20 小时

第二天用正常听音音量的 2/3 播放 CD2，11 小时，用正常听音音量的 2/3 播放 CD2，11 小时

第三天用正常听音音量 4/3 播放 CD2，18 小时

第四天用正常听音音量/3 播放 CD1，11 小时，用正常听音音量播放 CD2，11 小时

第五天，正常音量 2/3 播放 CD2，15 小时，收工。总计 97 小时

煲耳机音乐无论是煲耳机还是试听耳机都需要选择合适的曲目，在这给大家推荐一些音乐。

- 《加州旅馆》老鹰乐队
- 《大阪城的姑娘》王洛宾
- 《高山流水》古曲
- 《炎黄第一鼓》阎学敏
- 《天空》王菲
- 《月光女神》沙拉·布莱曼
- 《渡口》蔡琴
- 《天堂》腾格尔

五、青鸾之音高级煲机方法

此方法为青鸾之音多年经验总结，适合有线耳机和蓝牙耳机。

该煲机方法主要为歌曲煲音，歌曲基本都是挑选欧美女声。

第1阶段、选取歌手 Kim Taylor 歌曲 I am you

新入手耳机开到音量不大于整体音量的 1/3，每天 8 小时，持续五天。

每间隔播放两小时后暂停半小时或以上。

第2阶段、选取歌手 Adele 歌曲 Million years ago

在第1阶段完成后，耳机开到音量不大于整体音量的 1/2，每天 8 小时，持续五天。

每间隔播放两小时后暂停半小时或以上。

第3阶段、选取歌手 Adele 歌曲，不限曲名

在完成第1、2阶段之后，开始用一个歌手各种风格歌曲持续煲音。

耳机开到音量不大于整体音量的 2/3，每天 8 小时，持续五天。

每间隔播放两小时后暂停半小时或以上。

在完成 120 个小时煲机之后基本，耳机喇叭基本圆润饱满。

此时可以按照正常所能承受的音量开心播放自己喜欢的音乐，听听煲出来的效果吧。

注意事项：

1、煲机歌曲来源建议最好下载 HQ 品质类

2、播放歌曲载体建议最好用独立音乐播放器，不建议用手机。

3、每天煲机时间不是一定，但最好以每两小时为一个段，也不一定始终佩戴监听

4、新耳机煲机音乐不建议用劲爆、摇滚或重金属类型。

5、新耳机煲机音量切勿用最大音量去测试所谓音质。